

## PIANO DI LAVORO PUBBLICO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2024/25

**Nome e cognome del/della docente:** Melania Boemio

**Disciplina insegnata:** Italiano

**Libro/i di testo in uso:** Con altri occhi, ed. rossa plus, vol.3, Zanichelli

**Classe e Sezione:** 5G

**Indirizzo di studio:** Chimica, Materiali e Biotecnologie

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

ASSE CULTURALE: LINGUAGGI

1 Padronanza della lingua italiana.

2 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti.

3 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

4 Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.

5 Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

6 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

7 Utilizzare e produrre testi multimediali.

### 2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

## **Percorso 1**

### **UdA1: SIMBOLISMO, DECADENTISMO**

#### **Competenze:**

Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere poetiche

Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo poetico

Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario

Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi

#### **Conoscenze**

Conoscere le caratteristiche generali del decadentismo e del simbolismo

#### **Abilità:**

Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia simbolista

Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia allegorica

Discutere criticamente gli aspetti generali del decadentismo e dell'estetismo.

Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti

#### **Obiettivi Minimi:**

#### **Competenze essenziali/minime**

##### **LETTERATURA:**

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione

##### **LINGUA**

Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

##### **Conoscenze essenziali**

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana *dalla metà dell'ottocento alla metà del novecento*.

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari.

Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche

Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale.

##### **Abilità essenziali/minime**

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro.

Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.

Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema argomentativo, tema espositivo-argomentativo)

Realizza semplici relazioni.

## **Percorso 2**

### **UdA 2: LA CRISI DEL SOGGETTO. PIRANDELLO E SVEVO**

#### **Competenze:**

Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati.

Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza.

Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei testi dei due autori in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica.

Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli.

Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei romanzi di Svevo in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica

**Conoscenze:**

*Conoscere le caratteristiche dell'ambiente culturale del 900*

*Conoscere vita, opere e pensiero di Luigi Pirandello*

*Conoscere vita, opere e pensiero di Italo Svevo*

**Abilità:**

Individuare alcuni aspetti nodali del dibattito filosofico primo novecentesco

Discutere criticamente alcuni testi della narrativa e del teatro pirandelliano

Individuare gli aspetti salienti della drammaturgia pirandelliana

Individuare gli aspetti tematici e stilistici caratterizzanti il romanzo del Novecento

Conoscere la trama e sapere discutere criticamente i principali romanzi di Italo Svevo

**Obiettivi Minimi:**

**Competenze essenziali/minime**

**LETTERATURA:**

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione

**LINGUA**

Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

Conoscenze essenziali/

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana *dalla metà dell'ottocento alla metà del novecento*

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari.

Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche

Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale.

**Abilità essenziali/minime**

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro.

Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.

Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema argomentativo, tema espositivo-argomentativo)

Realizza semplici relazioni.

**Percorso 3**

**UdA 3: LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900**

**Competenze:**

Individuare temi, tecniche e parole chiave di ogni autore studiato

Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati

Saper creare percorsi intertestuali in uno stesso autore e tra autori

Approfondire le abilità di analisi del testo richieste dalla tipologia A  
Sapere progettare percorsi pluridisciplinari  
Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo

**Conoscenze:**

Conoscere il contesto storico ed ideologico delle avanguardie europee di primo Novecento  
Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti  
Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba  
Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale  
Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica

**Abilità:**

Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento ed avanguardie  
Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti  
Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba  
Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale  
Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica

**Obiettivi Minimi:**

**Competenze essenziali/minime**

**LETTERATURA:**

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione

**LINGUA**

Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

**Conoscenze essenziali/**

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana *dalla metà dell'ottocento alla metà dell'novecento*

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari.

Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche

Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale.

**Abilità essenziali/minime**

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro.

Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.

Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema argomentativo, tema espositivo-argomentativo)

Realizza semplici relazioni.

**Percorso 4**

**UdA 4: CULTURA E LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO**

**Competenze:**

Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico

Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati

Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo

Cogliere, negli autori studiati, il riflesso delle problematiche storico-culturali del Secondo Novecento collegandole all'attualità

**Conoscenze:**

Conoscere gli aspetti salienti e gli autori principali della narrativa italiana nel Secondo Novecento

Conoscere gli aspetti salienti delle riviste e dei movimenti letterari nell'Italia del Secondo Novecento

Conoscere i principali poeti della poesia italiana del Secondo Novecento

Conoscere vita e opere principali di Italo Calvino

**Abilità:**

Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del Secondo Novecento ed i movimenti letterari europei ed italiani.

Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della narrativa di Italo Calvino

**Obiettivi Minimi:**

**Competenze essenziali/minime**

**LETTERATURA:**

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione

**LINGUA**

Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ,economici ,tecnologici

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

**Conoscenze essenziali/**

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana *dalla metà dell'ottocento alla metà del novecento*

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari.

Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche

Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale.

**Abilità essenziali/minime**

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro.

Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.

Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema argomentativo, tema espositivo-argomentativo.)

Realizza semplici relazioni.

**3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

Il lavoro trasversale sull'argomento "**COSTITUZIONE**" nella disciplina "Italiano" si esplicherà attraverso i continui e costanti rimandi tra i movimenti culturali studiati e i temi affrontati attraverso la lettura di vari testi letterari e non con l'attualità, approfondendo la tematica della costituzione e della cittadinanza attiva. In particolar modo, quest'anno, si approfondirà il tema del rapporto tra l'individuo e il mondo che lo circonda.

#### **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

Per quanto riguarda il numero delle verifiche, si fa riferimento a quanto deliberato nei dipartimenti.

Per le tipologie si specifica che le verifiche saranno per lo più formative, sia scritte che orali. Nelle verifiche orali si potrà, partendo da lavori di ricerca delle informazioni, utilizzare, in alcuni casi, il supporto multimediale. Per le verifiche scritte si utilizzeranno diverse tipologie: analisi ed interpretazione di testi letterari; tema argomentativo e/o espositivo-argomentativo; quesiti a risposta aperta; trattazioni sintetiche.

Questa scelta è stata fatta per mettere tutti gli alunni nella condizione di svolgere almeno qualcuna di queste prove.

#### **5. Criteri per le valutazioni**

Si fa riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; in particolare si terranno presenti i seguenti punti:

Possesso delle conoscenze relative ai contenuti

Saper analizzare i testi esaminati

Saper collegare ed argomentare i contenuti considerati, mostrando padronanza del linguaggio

Frequenza e partecipazione al dialogo educativo

Interesse nel corso delle attività curricolari

Applicazione allo studio

Capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi

Progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza.

#### **6. Metodi e strategie didattiche**

*(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)*

-Presentazione dell'unità formativa

-Utilizzo di Power Point per evidenziare i concetti cardine

-Lezione frontale, dialogata, laboratoriale

-Guida all'utilizzo del libro di testo

-Guida alla lettura e all'analisi dei testi

- Progettazione e partecipazione a laboratori didattici

- Lezioni fuori sede inerenti la programmazione didattica

Pisa li 28/11/2024

Il/la docente  
Melania Boemio